

Jean-Marc Bailleux dirige Théâtre d'OUBLE en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien.

La compagnie connaît un premier succès à Lyon et à Paris avec la création nationale du soliloque l'Imitateur de Thomas Bernhard en 1999.

En 2000, sa rencontre artistique avec Gérard Robert-Tissot permet de sceller un travail original autour d'un chantier politique «Tout Doit Disparaître». Théâtre d'OUBLE obtient alors une résidence de deux saisons (2001/2003) à la salle Gérard Philippe de Villeurbanne.

Les créations depuis 2004 : *Idiocratie*, *La dent du lézard*, *De chair et de sang* (variations autour de Francis Bacon), *Shakespeare Party* auront fait connaître Théâtre d'OUBLE en Région Rhône-Alpes, en France, en Suisse et au Cameroun. Jean-Marc Bailleux a écrit une dizaine de pièces pour le théâtre. «Tuer ce siècle» (2002) et «Antichambre» (2005) sont édités chez l'Harmattan (Paris). www.theatredouble.com

Maryline Desbiolles est née à Ugine, en Savoie.

Elle vit dans l'arrière pays niçois. Elle considère la poésie comme «son école d'écriture». Poésie qu'elle a expérimentée dans les recueils et dans des revues qu'elle a créées, mais qui lui semble désormais inséparable de ses romans : *La Seiche* (1998), *Anchise* (Prix Fémina 1999), *Le Goinfre* (2004) publiés dans la collection «Fiction & Cie» aux Éditions du Seuil. Elle met aussi à l'épreuve son écriture en la confrontant à la peinture, à la sculpture (*Nous rêvons notre vie*, Éditions du Cercle d'art, 2003) ou dans des pièces radiophoniques.

En partenariat avec l'association Lettres Frontière, le Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national, l'association des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, la DRAC Rhône-Alpes, la Bibliothèque municipale de Saint Etienne; les Bibliothèques de l'agglomération d'Annecy et le Département des Affaires Culturelles de Genève. Avec l'aimable autorisation des éditions du Seuil et de l'auteur. www.lettresfrontiere.net



Journées de Lyon des auteurs de théâtre



Mot de l'éditeur

sur "C'est pourtant pas la guerre"

De loin, parce que son nom est lumineux, il est difficile de croire que l'Ariane est un quartier peu recommandable de Nice, à la périphérie de la ville, une zone, une zone sensible, une banlieue. Il faut s'approcher pour saisir qu'on est là au coeur du labyrinthe, qu'on craint le Minotaure, qu'on le brave, qu'il est question de père, d'île, d'amours blessées et trahies. Il faut s'approcher pour écouter le murmure de ceux qui l'habitent, parfois si peu, si mal, immigrés, exilés, déclassés, expropriés; il faut s'approcher, et peut-être même se tenir au plus près pour écouter le murmure de ses héros, leurs manquements, leurs ardeurs obstinées, leur obscurité, et combien la tragédie est bouillonnante.

Photo: Jean-Marc Bailleux

résidence chambre d'échos

C'EST POURTANT PAS LA GUERRE,
ROMAN DE MARYLINE DESBIOLLES
PAR LA COMPAGNIE THÉÂTRE D'OUBLE

DU 9 SEPTEMBRE
AU 8 NOVEMBRE 2008
MÉDIATHÈQUE DE VAISE



Bibliothèque
municipale de Lyon
www.bm-lyon.fr
04 78 62 18 00

Médiathèque de Vaise
place Valmy, Lyon 9^e
04 72 85 66 20
mediatheque-vaise@bm-lyon.fr

Mettre en scène *C'est pourtant pas la guerre*

Les voix du labyrinthe

La Bibliothèque municipale de Lyon, partenaire de l'association Lettres Frontière qui contribue à promouvoir la littérature de Rhône-Alpes et Suisse Romande, accueille de septembre à novembre la compagnie Théâtre d'OUBLE à la médiathèque de Vaise et au TNG pour créer un spectacle autour du roman *C'est pourtant pas la guerre* de Maryline Desbiolles.

La Résidence repose sur un principe d'échange : l'artiste dispose d'un lieu de travail pendant deux mois en contrepartie duquel il lui est demandé de créer un spectacle présenté à la fin de la résidence et de permettre au public de suivre ce travail de création par le biais de rencontres ponctuelles tout au long de la Résidence.

Sur les boulevards périphériques, dans votre voiture capitonnée, vous êtes-vous déjà demandé qui peut bien habiter dans ces tours sordides, à l'abandon de nulle part ? Une femme se pose cette question concrètement. Au détour de sa ville, elle choisit de s'arrêter dans un quartier fantôme et entre dans une barre : l'Ariane. Un peu comme sur une île où personne ordinairement s'arrête (sauf quelques-uns), elle écoute et consigne dans un carnet noir les vies de ceux qui ont échoué dans cette zone.

Rebaptisés Andrée, Jahida, Gh'zala, Mr M'Boup, Rosette, Geneviève, A., Bruno Sanchez, Apolline et Solange, tous lui racontent une épopée avec sa somme d'échecs, de fiertés et d'amours pour les leurs. Peu à peu, tel le mythe d'Ariane oubliant Thésée et partant à la conquête de Dionysos, la narratrice devient auteur de sa propre langue. Elle se découvre à travers ces vies en exil. L'immeuble "l'Ariane" est condamné à l'effondrement mais la voix de ses habitants élève celle qui sait les écouter.

Qu'on vive en état de paix ou de guerre, les mots de la mémoire sont indestructibles.

Jean-Marc Bailleux, Lyon, le 7 juillet 2008

Mise en scène / Jean-Marc Bailleux
Jeu / Silvia Badillo
Création sonore / Laurent François
Scénographie / Makis Yalenios
Éclairages / Frédéric Blanc
Images / Julian Madden
Costumes / Florence Demingeon

Les dates à retenir

MARDI 23 SEPTEMBRE
À 19H00

Sur parole !
Atelier théâtre
À travers des personnages de *C'est pourtant pas la guerre*, explorer comment chaque personne peut s'approprier la voix de l'autre de façon unique. Avec des exercices ludiques, aboutir à un travail d'improvisations sur "la parole de soi dans la cité".
À la bibliothèque du 9^e La Duchère
(sur inscription)

JEUDI 2 OCTOBRE
À 17H00

Interview numérique
Atelier de "construction d'une émission de web radio" organisé par le secteur numérique, autour du travail de la compagnie Théâtre d'OUBLE. Initiation à la préparation d'une émission radiophonique, à son enregistrement et au montage sonore à l'aide d'un logiciel de création audio-numérique (Audacity).
À la médiathèque de Vaise
(sur inscription)

SAMEDI 4 OCTOBRE
À 15H00

Répétition publique
C'est pourtant pas la guerre
La répétition publique en amont du spectacle a plusieurs intérêts :
■ ouvrir aux spectateurs une partie des secrets de fabrication d'une étape théâtrale.
■ montrer comment des codes d'expression se recherchent puis se répètent de façon artisanale.
■ laisser voir la progression du travail d'acteur avec le texte et la technique du plateau.
■ avoir un échange sur le texte abordé.
À la médiathèque de Vaise

PENDANT LE MOIS D'OCTOBRE

Il pleut dans ma maison
Installation artistique de Makis Yalenios sur la parole dans la cité, conçue et collectée par La Compagnie Théâtre d'OUBLE.
À travers les rencontres avec les habitants de Vaise et de La Duchère, Retranscription de plusieurs récits de vie.
À la médiathèque de Vaise

JEUDI 6 NOVEMBRE
À 19H30

SAMEDI 8 NOVEMBRE
À 15H00

C'est pourtant pas la guerre
Représentations
(entrée gratuite sur réservation au 04 72 85 66 20).
À la médiathèque de Vaise

EN RÉSIDENCE AU TNG / 6 AU 11 OCTOBRE 2008
11 octobre à 18h

Mise en voix de quelques extraits au TNG dans le cadre de Lire en fête

7 novembre à 20h :
Représentation au TNG

14 novembre à 20h30 :
Représentation pour les Journées Lettres Frontière à Annecy

19 février 2009 à 19h30 :
Représentation à la bibliothèque de la Cité à Genève (Suisse)