



**SPECTACLE POUR BARS, THÉÂTRES,
PLACES PUBLIQUES OUVERTES ET FERMÉES**

**SPECTACLE POUR BARS, THÉÂTRES,
PLACES PUBLIQUES OUVERTES ET FERMÉES**

Ecriture : Jean-Marc Bailleux - **Réalisation, jeu :** Jean-Marc Bailleux & Gérard Robert-Tissot
Collaboration artistique : Denis Déon - **Lumières :** Jérôme Allaire - **Régie vidéo :** Silvia Badillo - **Scénographie :** Audrey Gonod - **Masques :** Christelle Paillard - **Images & Photos :** Pierre Raine & Sylvain Freyermuth - **Films :** Julian Madden

du mercredi 30 janvier au samedi 2 février 2008 à 20h30

Salle PAUL GARCIN - Impasse Flesselles - 69001 LYON

accès bus 6, arrêt Tables Claudiennes - bus 13-18, arrêt Rouville

Résa : theatredouble@gmail.com / Tél : 06 87 44 04 21

THEATRE D'DOUBLE

22, rue Imbert-Colomès – 69001 Lyon
Tél.: 04 27 18 34 58 / 06 87 44 04 21

www.theatredouble.com

theatredouble@gmail.com



C'EST QUOI IDIOCRATIE ?

Etymologiquement et historiquement, « Idiots » fut le nom que l'on donna jadis aux frères convers qui ne savaient pas lire. Partant de cette définition, imaginons donc des frères très différents mais ayant le seul point commun de ne pas savoir lire la société, le lieu et l'époque où ils vivent.

Tout d'abord victimes (comme des milliards d'entre-nous), nous trouverons un scénario utopique (donc idiot) qui leur fera changer ce monde ou tout au moins les fera espérer...

◆
Nous nous estimerons comblés si le spectateur se pose la question suivante :

« Qui sont les idiots ?

Ceux qui font la société idiote ou nous victimes qui - par notre silence - la rendons encore plus idiote ? »

Cultivons notre jardin !





C'EST QUI L'IDIOCRATE ?

Avec le public et ses deux guides
(nommés A.T.A. 1 et A.T.A. 2 : le Président et son bras droit) :

◆
Nous posons le postulat dominant que nos personnages sont victimes
d'une société néolibérale, imposant un système marchand.

◆
Nous nous inspirons des phénomènes de mode dans les expressions dominantes.
Par ordre d'impact : la publicité, la télévision, le sport, le monde politique
et (hélas loin derrière) le monde des Arts.

◆
Nous explorons ainsi un regard critique sur notre société,
non selon des critères moraux (décadence)
mais selon l'absence de toutes formes d'intelligences (bien ou mal).



**TOUT
ACCEPTER**



*« Tout le monde, il est jeune et beau et intelligent,
Tout le monde, il est même un artiste,
Tout le monde, il peut devenir la star de demain.
Tout le monde, il possède beaucoup d'objets,
Et tout le monde, il doit gagner plus d'argent
Pour avoir encore plus d'objets.
Oui ! Tout le monde doit voyager,
Communiquer en travaillant chacun chez soi. »*

**Ainsi commença le discours banalisé, javéliné mais rentable
du nouveau Président d'« Idiocratie »
le 32 thermidor 2008, jour du seigneur.**



CA RACONTE QUOI IDIOCRATIE ?

Auto-proclamés A.T.A. :
deux Acteurs Terroristes Anonymes prennent le public en otage.
A coups de déguisements, questionnaires, exercices débiles,
missions spéciales, punitions - récompenses, rituels potaches,
nos deux A.T.A. conduisent le public à une véritable
métamorphose « idiocrate » ...

◆
Ces « Max Brothers », libres penseurs à la « Bouvard et Pécuchet »
se confrontent entre le sérieux professionnel et l'intime du carnaval.
Deux frères tour à tour intolérants, égoïstes, colériques, dictateurs,
machistes, épris de tous les défauts de la terre s'affrontent dans
une forme de terrorisme le plus sadique qui soit pour l'autre. A
travers la compétition, ils érigent en système une pratique Idiocrate.

**UNE
PRISE
D OTAGE**



**REVOLU
TIONNAIRE**



LE TEXTE «IDIOCRATIE» A LA LOUPE...



Jean-Marc Bailleux écrit des dialogues et monologues ubuesques qui fleurissent bon l'absurde et mènent néanmoins une réflexion sur notre monde dit post-moderne mais pré-archaïque.

◆
«Plutôt que de voir dans l'application de « Idiocratie », un propre suicide de soi ou bien encore l'autodafé ou l'adoration de leur société, j'ai fait le pari que A.T.A. 1 et A.T.A. 2 aboutissent à une nouvelle forme de révolte poétique, quelque soit l'issue de secours...»

◆
Un texte non désenchanté,
fondé sur quelques analyses critiques de notre société :

Extrait :

A.T.A. 1 : Si tu te crois perdant, je te ferai vainqueur. Rien à prédire, rien à penser. Au royaume du toujours plus fort, du toujours plus riche, du toujours plus jeune ...

A.T.A. 2 : Du toujours-toujours!

A.T.A. 1 : Rappelle-toi ce temps révolu - j'en ris encore - de l'atome, de la pénicilline, de la pilule, de l'internet... Te doutais-tu que nous (les individus, les classes sociales, les partis politiques, les nations unies, les sectes, les religions, les puissances économiques...), nous utiliserions notre cerveau à seule fin de dominer l'autre ?

Aujourd'hui Idiocrate, tu l'as enfin accepté. Alors tais-toi ! Et tu seras enfin libre...»



LES ACTEURS DANSENT UNE CHOREGRAPHIE MILITAIRE

Batailles d'eau,
mauvais jeux de mots,
grimaces,
contorsions,
destruction d'ordinateurs,
chansonnette de la bombette,
petites vidéos footballistiques,
Idiotie participative...

Tout est prétexte à ce que les corps soient tordus et manipulés
tel un collage dadaïste.



LA TRAGI-COMEDIE DE ICI ET MAINANT

Les gens se retrouvent
dans les portraits de nos personnages.

Ils participent et jouent
avec nos musiques pop-punk-rock-électro
et nos images sublimées
sur un écran fleuri.

Ils savent que seule l'actualité de la Croissance
est capitale pour eux.



- **Théâtre D'OUBLE** est créé à Lyon en 1997 par le comédien – auteur – metteur en scène Jean-Marc Bailleux et connaît un premier succès d'estime à Lyon et à Paris avec la création nationale de « l'Imitateur » de Thomas Bernhard en 1999.

◆
En 2000, le rencontre artistique de Jean-Marc Bailleux et Gérard Robert-Tissot permet de sceller un travail identitaire autour d'un chantier théâtral « Tout Doit Disparaître ».

Théâtre D'OUBLE obtient alors une résidence de deux saisons (2001/2002 et 2002/2003) à la Salle Gérard Philipe de Villeurbanne.

◆
« l'Imitateur », « Tout doit disparaître », « Shakespeare Party », « Les acteurs Isolés », « De chair et de sang » et « La dent du Léopard » ont fait connaître Théâtre D'OUBLE en France, Suisse et Cameroun.



Jean-Marc BAILLEUX

Après des études supérieures en économie puis une formation d'acteur en Grande-Bretagne, il devient comédien professionnel en 1988.

Il travaille avec plusieurs metteurs en scène en France (Julia Pascal, Jean-Marc Chotteau, Daniel Mesguich, Gilles Chavassieux, Bruno Carlucci, Manuel Pêreira, Christian Gariat, Jean Di Donato, Philippe Guyomard, Françoise Maimone...) en jouant Shakespeare, Molière, Rabelais, Brecht et de nombreux contemporains (Pinter, Pérec, Tomeo, Debauche, Cocteau, Vinaver, Jugnon, Bolger, Durringer, Bernhard et ses propres textes ...).

Au cinéma, il tourne avec Claude Mouriéras, Patrice Leconte, Jacques Doillon, Olivier Chatsky, Gaël Morel, Tony Marshall...

Depuis 1994 à Lyon, il associe à ses activités de comédien, celle de l'écriture dramatique et de la mise en scène (Théâtre D'OUBLE) et de formateur en lycée et université. Il écrit une dizaine de pièces pour le théâtre : cinq d'entre elles sont montées ; « Tuer ce siècle » (2002) et « Antichambre » (2005) sont éditées chez l'Harmattan (Paris)

Il reçoit une bourse d'encouragement du Centre National du Livre et obtient une résidence d'auteur à la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon.



Gérald ROBERT-TISSOT

Après le Conservatoire de Genève (Suisse) et divers cours de théâtre à Paris où il vit 10 ans, il complète sa formation d'acteur avec Stéphanie Loïk, Le Campagnol, Robert Cantarella, Joël Jouanneau, Jean-Louis Hourdin, Solange Oswald, Oskar Gomez Mata, etc.

Il travaille avec plusieurs metteurs en scène (Françoise Coupat, Anne Courel, Philippe Goyard, Guillaume Bailliart, Renaud Lescuyer, Michel Belletante, Nino D'Introna, Jean Di Donato, Marie-Hélène Ruiz, Philippe Faure, Jean Chollet, Françoise Maimone, Betty Berr, Véronique Timsit, Ricardo Lopez Muñoz, Jean-Christian Grinevald, Germain Colombier, Jean-François Chatillon, Paule Annen) en jouant Brecht, Garcia Lorca, Lope de Vega, Molière, Musset, Marivaux, Labiche et de nombreux contemporains (Grichkovets, Cormann, Durringer, Maryse Pelletier, Pinget, Koltès, Cros...). Au cinéma et à la télévision, il joue dans les de films de Christophe Leprêtre, Gilles Charmant, Arnaud Sélignac, Jean-René Chapron, C S Park, Robert Mac Naughton et Robert Bouvier.

Il associe à ses activités de comédien celle de formateur en milieu scolaire et amateur.

Il écrit pour le théâtre : « Le ragaga, gaudriole balnéaire » (création en 1996 à Genève), adapte et met en scène « L'honneur perdu de Katharina Blum » d'Heirich Böll (création en 1999 à Lyon).



**LES EUROPEENS QUI VOUS
PARLENT ACTUELLEMENT
VOUS INSPIRENT-ILS
CONFIANCE ?**



**REPONDEZ OUI !
A VOTE !**

THEATRE D'DOUBLE

22, rue Imbert-Colomès – 69001 Lyon
Tél.: 04 27 18 34 58 / 06 87 44 04 21
[mail:theatredouble@gmail.com](mailto:theatredouble@gmail.com)
<http://www.theatredouble.com>